

## Comunicado: Tema de la prueba escrita

En la Ciudad de Hermosillo Sonora, siendo las 13:00 hs del día 28 de marzo del año 2025, en la Sala de Maestros del Edificio 3-N del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora se reunió el jurado nombrado para llevar a cabo el proceso de evaluación, mediante concurso de oposición cerrado, de los concursantes que aspiran a ocupar una plaza de Profesor de Tiempo Completo por tiempo Indeterminado en la categoría de Asociado en el Área de LMU Entrenamiento Profesional MÚSICA PIANO. Lo anterior de acuerdo a los términos de la convocatoria correspondiente, que fue publicada el día 03 de marzo de 2025.

Después de revisar los programas de materia que se imparten en la Licenciatura en Música, el jurado determinó el tema para la evaluación de la prueba escrita contemplada en la fracción III del Artículo 64 del EPA y el punto 11 de la Convocatoria del concurso de oposición mencionado. El tema elegido por unanimidad por el jurado es:

“Desarrollo de estrategias pedagógicas en la enseñanza de un repertorio pianístico específico, de diversos periodos o estilos musicales” (se anexa material).

Asimismo, y en virtud de que en el área de LMU Entrenamiento Profesional MÚSICA PIANO existen 17 programas de materia que corresponden a la Licenciatura en Música, el jurado comunica a los concursantes que los programas de materia sobre los cuales habrán de presentar el análisis crítico son todos los programas enunciados en el Punto 8 inciso a, lo anterior con el fin de cumplir con lo que establece, en lo que corresponde, la fracción III del Artículo 64 del EPA y el inciso d del punto 9 de la Convocatoria al Concurso.

La resolución anterior se hace pública para conocimiento de los aspirantes, en cumplimiento de lo establecido en el punto 11 de la Convocatoria al Concurso de Oposición Abierto en el Área de LMU Entrenamiento Profesional MÚSICA PIANO.

M.M. Pedro Vega Granillo  
Presidente

M.M. María del Rocío Terán Díaz Landa  
Secretaria

Dra. Leticia Teresita Varela Ruíz  
Vocal

M.E.A.I.M.C.C. Luis Alberto García Osorio  
Vocal

Dr. Andrés Acosta Félix  
Representante de la Comisión Dictaminadora

UNIVERSIDAD DE SONORA  
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES  
RECIBIDO  
R 28 MAR. 2025 14:30  
Firma: Abigail Rodriguez

## ANEXO DE LAS ESPECIFICACIONES DE LA PRUEBA ESCRITA

### ESPECIFICACIONES DEL PUNTO 9, INCISO d):

Presentar un análisis crítico sobre todos los programas de materias que se especifican en el punto 8, inciso a), de la convocatoria, con extensión no mayor de 5 cuartillas, con una bibliografía mínima, tamaño carta, interlineado de 1.5, letra Times Roman Numeral 12.

### ESPECIFICACIONES DEL PUNTO 9, INCISO e):

Presentar un ensayo crítico con extensión de entre 8 y 15 cuartillas, con una bibliografía mínima, tamaño carta, interlineado de 1.5, letra Times Roman Numeral 12.

#### Tema del ensayo:

“Desarrollo de estrategias pedagógicas en la enseñanza de un repertorio pianístico específico, de diversos periodos o estilos musicales”.

#### Repertorio pianístico específico:

BARROCO: (seleccionar una de las 4 obras)

J.S. BACH:

Invencción a 3 voces No. 4 (Sinfonia 4), BWV790, o  
Invencción a 3 voces No. 6 (Sinfonia 6), BWV792, o  
Preludio y Fuga en Sib mayor no. XXI, BWV866 (Libro I), o  
D. SCARLATTI:

Sonata en Si menor, K.377

CLÁSICO: (seleccionar una de las 4 obras o movimientos)

BEETHOVEN:

Rondó en Sol mayor, Op. 51 No. 2, o

MOZART:

Sonata en Sol mayor, KV283 I. Allegro, o

HAYDN:

Sonata en Re mayor, Hob. XVI:19, III. Finale. Allegro assai, o  
Sonata en Si menor, Hob. XVI:32, III. Finale. Presto.

ROMÁNTICO: (seleccionar una de las 4 obras)

SCHUBERT:

Impromptu en Mib mayor, D899 No. 2, o

CHOPIN:

Preludio en Fa menor, Op. 28 No. 18, o

Nocturno en Reb mayor, Op. 27 No. 2, o

SCHUMANN:  
Arabeske, Op. 18

SIGLO XX: (seleccionar una de las 3)

SHOSTAKOVICH:  
Preludio en Re mayor, Op. 34 No. 5, o

DEBUSSY:

I. Doctor Gradus ad Parnassum, Children's corner, o

BARTÓK:

Sonatina Sz. 55 III. Finale. Allegro vivace, o

RACHMANINOV:

Preludio en Re mayor, Op. 23 No. 4

ESTUDIO (seleccionar uno de los 4):

CRAMER:

Estudio No. 1 en Do mayor, Op. 30, o

Estudio No. 2 en Mi menor, Op. 30, o

CHOPIN:

Estudio en Fa menor, Op. 25 No. 2, o

MOSZKOWSKY:

Estudio en Sol menor, Op. 72 No. 2

*André Clout*  
*Arturo*  
*Arturo*  
*Arturo*