

70 AÑOS

ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO

Universidad de Sonora
Festival de Aniversario



CONSULTA
CARTELERA



DEL 10 AL 16 DE JUNIO DE 2024

Sedes: Teatro Emiliana de Zubeldía . Foro Bellas Artes . Sala Alberto Estrella

**OBRAS DE TEATRO, EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA,
CONVERSATORIOS**

**ADMISIÓN GENERAL \$100.00
ADMISIÓN GENERAL GRUPO INVITADO \$200.00**

<https://bellasartes.unison.mx/>

- Facebook: Festival Aniversario Academia Arte Dramático UniSon
- Facebook: Bellas Artes Uni Son
- Instagram: Bellas Artes Uni Son
- Twitter: Bellas Artes Uni Son



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

Proyecto Beneficiario de Apoyo a Proyectos de Producción Artística (APPA) 2024

CULTUREST
¡YA!

MENSAJE DE BIENVENIDA

La Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora es, sin duda alguna, una de las principales formadoras de artistas sonorenses; por sus aulas han desfilado un sin número de jóvenes interesados en los reflectores y las candilejas. Sería imposible enumerar la cantidad de egresados que han pisado los foros por primera vez gracias a su estancia en esta escuela, algunos de ellos ya no están con nosotros, otros no se dedicaron de manera profesional al arte y muy pocos siguen en esta actividad, ya como maestros de la propia academia o de la licenciatura en artes, o bien como miembros de otros grupos o encabezando los propios, lo que ha permitido dar a conocer el arte teatral a lo largo y ancho de nuestro estado.

La Académica de Arte Dramático, se inaugura oficialmente el 2 de febrero de 1954, y es el maestro Alberto Estrella, pionero del teatro hermosillense. quien funge como su director. El maestro Estrella realizó una destacada labor dirigiendo y presentando en diversos espacios obras de teatro que eran reconocidas y aplaudidas por su alto nivel artístico.

A 70 años de este gran acontecimiento, hemos decidido celebrarlo en grande, y es por ello que nos dimos a la tarea de realizar el **FESTIVAL DE ANIVERSARIO POR LOS 70 AÑOS DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO**,

Durante la semana del 10 al 16 de junio de este 2024, el público hermosillense podrá disfrutar de 11 obras de teatro, que en algún momento de la vida de la academia fueron presentadas con gran éxito, y que hoy, los maestros, alumnos y egresados de la misma han decidido retomar para llevarlas a escena.

Pero no quisimos dejar fuera a nuestros chiquitines, que siempre han tenido cabida en esta tarea de formar artistas y público, es por ello que hemos invitado a dos desatacados grupos de egresados para que cierren esta celebración ofreciendo espectáculos infantiles.

Serán 13 obras en total, montadas con gran amor y disciplina, para que el público hermosillense disfrute al igual que nosotros de esta gran celebración.

Bienvenidos todos al **FESTIVAL DE ANIVERSARIO POR LOS 70 AÑOS DE LA ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO**.

¡¡¡QUE USTEDES LO DISFRUTEN!!!

¡¡¡TERCERA LLAMADA, TERCERA, COMENZAMOS!!!



PROGRAMA GENERAL

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

10 de junio

PETICIÓN DE MANO

De Ánton Chejov
(Primera obra montada por la academia)
Dirección 1954: Alberto Estrella
Dirección 2024: Óscar Carrizosa

11 de junio

TRES EN JOSAFAT

De Antonio González Caballero
Dirección 1968: Alberto Estrella
Dirección 2024: Óscar Fernández

12 de junio

YOCASTA O CASI

De Salvador Novo
Dirección 1974: Alberto Estrella
Dirección 2024: Óscar Carrizosa

13 de junio

EQUUS

De Peter Shaffer
Dirección 1981: Jorge Velarde
Dirección 2024: Arturo Velázquez

14 de junio

A PUNTO DE TURRÓN

De Sylvia Mejía
Dirección 2005: Miguel Ángel Arballo
Dirección 2024: Anny Torres

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

10 de junio

NOSTALGIAS

Grupo de egresados
Invitado especial de la Ciudad de México
Dramaturgia y dirección: Antonio Peñúñuri

11 de junio

EL CUARTO DE VERÓNICA

De Ira Levin
Dirección 1983: Jorge Velarde
Dirección 2024: Camila Da Costa

12 de junio

ROSA DE DOS AROMAS

De: Emilio Carballido
Dirección 1987: Jorge Velarde
Dirección 2024: Ricardo Nolasco
Orchestra Teatro
(Invitado)

13 de junio

HISTORIA DE UN ANILLO

De Luisa Josefina Hernández
Dirección 1992: Miguel Ángel Arballo
Dirección 2024: Marcos González Navarro

14 de junio

AUSENCIA DE DIOS

De: John Pielmeier
Dirección 1992: Arturo Merino Dirección 2024:
Vicente Benítez

15 de junio

EL MUNDO NOCTURNO

De Teresa Valenzuela
(TEATRO PARA NIÑOS)
Dirección 1986: Jorge Velarde
Dirección 2024: Marcos González Navarro

SALA ALBERTO ESTRELLA, 12:00 HORAS

Espectáculos infantiles

15 de junio

EL OGRO POLILLA

Grupo caja negra
Autor y director: Óscar Fernández

16 de junio

PEDRO Y EL LOBO

De Sergei Prokofiev
Cuento musical con títeres
Compañía Jaime Florentino

SALA ALBERTO ESTRELLA, 16:00 HORAS

10 de junio

70 AÑOS, ACADEMIA DE ARTE DRAMÁTICO

Conversatorio
Participan: Óscar Carrizosa,
Arturo Merino y Óscar Fernández
Modera: Anny Torres

11 de junio

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

Conversatorio
Grupo de egresados Academia
de Arte Dramático
Participan: Antonio Peñúñuri,
Luis Domingo González, Susana Garfel, Irineo
Álvarez y Lorena Robles
Modera: Arturo Velázquez

*Programación sujeta a cambios

The background features a close-up of several hands of different skin tones gently cradling a globe. The image is overlaid with a soft, vertical gradient that transitions from a deep purple at the top to a warm orange at the bottom. The text is centered in a clean, white, sans-serif font.

PROGRAMAS DE MANO

HERMOSILLO, SONORA, LUNES 10 DE JUNIO DE 2024

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

PETICIÓN DE MANO*

De Antón Chejov

SINÓPSIS

Petición de mano, es una obra de una simplicidad engañosa. La pieza se escribió en 1888 y fue estrenada un año más tarde, se trata de la imposibilidad de hacer una petición de mano. Quien pide la mano de la joven Natalia es un vecino de toda la vida. Stepan Stepanovich Chuvokov, un hipocondríaco que se ve envuelto en una serie de discusiones con Natalia y su padre.

Mediante este enredo escénico, Chejov hace una crítica aguda a los presupuestos sociales. El matrimonio, célula primordial de la sociedad y la cultura, se realiza en medio de disputas, mal entendidos y, en definitiva, puede decirse que, en la obra, el matrimonio resulta una institución risible en el sentido de que trata de unir "para siempre" lo que no es posible unir ni unos minutos: dos individualidades, cada cual con su peso específico y su bagaje emocional, familiar y personal.

En el mes de abril de 1954 a escasos dos meses de abrirse la Academia de Arte Dramático, el maestro Alberto Estrella Miranda, fundador de la misma, estrena esta obra con las actuaciones de Jorge Cejudo Díaz, Julio César Salcido y Ana Teresa Lucero, esto como respuesta a una delegación de alumnos y maestros de la Universidad Autónoma de Sinaloa que visita nuestra institución y representa la obra "El color de nuestra piel" de Celestino Gorostiza.

Hoy, **Petición de mano**, esta pieza breve y primera obra montada, no podía faltar en el Festival de Aniversario por los 70 años de nuestra querida Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora. En esta ocasión la dirección corre a cargo de Oscar Carrizosa y las actuaciones de alumnos egresados que ya cuentan con gran trayectoria.

REPARTO

STEPAN STEPANOVICH CHUVUKOV IVÁN VALENZUELA

NATALIA STEPANOVNA NINNA LIZÁRRAGA

IVAN VASILIEVICH VLADIMIR BERNAL

CRÉDITOS

APOYO TÉCNICO MARÍA PAVLOVICH

ILUMINACIÓN HIRAM ALVARADO

VESTUARIO XÓCHITL ROMERO

DIRECCIÓN

OSCAR CARRIZOSA

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, MARTES 11 DE JUNIO DE 2024

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

TRES EN JOSAFAT*

De Antonio González Caballero

SINÓPSIS

La Historia: La obra fue escrita por Antonio González Caballero en 1965 y se estrenó primero en 1967, bajo la dirección de Andrés Cisneros y después en 1968 por el Grupo Experimental de Sonora bajo la dirección de Alberto Estrella, echo que consta en el manuscrito original del autor. Montaje ganador del primer lugar en el “Festival de Otoño de 1968” enmarcada en el programa cultural de la XIX Olimpiada en México, también se lleva el premio Honorífico de primer actor, el maestro Arturo Merino Morales, que le valió para que su nombre apareciera en el diccionario de la real academia de Londres como persona distinguida en el arte teatral. Este montaje es muy representativo para este 70 aniversario de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora, porque en esa época actuaron: Santiago Cota como “el Cantinero”, Arturo Merino como “el Parroquiano”, Oscar Carrizosa como “el Viajero”, bajo la dirección del maestro Alberto Estrella. Estos destacados actores posteriormente se convirtieron en los primeros tres maestros de la academia, acompañando en muchas aventuras escénicas y académicas al maestro Alberto Estrella, quien se retiró orgulloso en los ochentas, sabiendo que sembró amistades y le contagió a muchos sonorenses EL AMOR POR EL ARTE TEATRAL. Sus restos descansan en su natal León, Guanajuato.

La Obra: Tres personajes arman el infierno con la narrativa vivida de sus pecados, los tres conectados por la culpa de mujeres, la brutalidades cometidas por causa de Beatriz, Sofía y Margarita, los hace expiar culpas de pesares pasados que fueron ardorosos presentes, y todo, en el VALLE DE JOSAFAT, lugar donde según la biblia se encontrarán los muertos el “Día del Juicio Final” donde las máscaras de los hombres quedan al descubierto por el tiempo y confesando al fin, su simple, terrible y temible verdad.

El Grupo: Tres actores egresados de ADUS, se reúnen para dar vida a estos personajes complejos e icónicos, Juan Loaiza en el Cantinero, Sebastián Camarena en el Parroquiano y Vladimir Bernal en el Viajero, bajo la dirección del maestro Oscar Fernández. Todos orgullosos de vivir esta aventura escénica que hace 56 años dieran vida los alumnos y maestro de aquella bella época de los inicios de la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora.

REPARTO

PARROQUIANO: SEBASTIÁN CAMARENA

CANTINERO: JUAN MANUEL LOAIZA

VIAJERO: VLADIMIR BERNAL

CRÉDITOS

VESTUARIO: ANA CAMACHO

MAQUILLAJE: ANGELICA FERNÁNDEZ

ESCENOGRAFIA: RAMÓN PALAFOX

TRAMOYA: VECTOR FIGUEROA

MUSICA Y EFECTOS: OSCAR FERNÁNDEZ Y ANGI COOPER

DIRECCIÓN GENERAL

OSCAR FERNÁNDEZ

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 2024

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

YOCASTA, O CASI*

Obra en dos actos de Salvador Novo

SINÓPSIS

La raíz del conflicto de la obra hunde sus raíces en el remoto pasado del teatro griego. La casi Yocasta de Novo es una vieja actriz semiretirada que está siendo psicoanalizada para volverla a la normalidad, lo que pone de manifiesto el complejo de Edipo, a través de hijos e hijas de remotos amantes que pudieron ser suyos. El personaje de Dora Lamont realiza una estancia de descanso y cura en un hotel de Acapulco, recomendada por su médico para subsanar problemas anímicos que padece y coartan su vida personal y sus actividades profesionales. Actriz de avanzada edad, pero que aparenta físicamente menos, por los tratamientos, cuidados y el ejercicio de su profesión, que le exigen eficacia y eterna lozanía, particularidad que la apremia a conservarse bien, y ocultar su edad o cualquier otro dato personal relacionado con el paso del tiempo. Se cree aún poseedora de la gracia y belleza de su juventud, le teme al envejecimiento y a la pérdida de su atractivo físico. Su fijación al pasado la conducen a la búsqueda de su primera relación amorosa situada treinta años atrás, que la marcó sensible y emocionalmente e incidió seriamente en sus posteriores relaciones personales convirtiéndola en un ser humano incapacitado para el desarrollo de una vida normal, no así para la del teatro que, según ella: la analiza, la sintetiza y la hace grata, breve y flexible.

Atendiendo la invitación para formar parte de la programación del festival de aniversario seleccionando una obra que formara parte de la historia de la Academia de Arte Dramático, el maestro Oscar Carrizosa, escogió esta obra de Salvador Novo que, en 1974, dirigió el maestro Alberto Estrella para un programa de televisión universitaria: Presencia de Bellas Artes, que difundía el quehacer de las cuatro academias de arte.

Hoy, un excelente elenco, encabezado por una gran actriz surgida de las aulas de la Academia, María Elena Carrera, llevan a escena esta interesante puesta en escena, y se presenta en el marco de los festejos por los 70 años de la Academia de Arte Dramático

REPARTO

HORACIO

CARLOS EDUARDO MONTENEGRO

ALBERTO

ANDRÉS ACOSTA

DORA LAMONT

MARÍA ELENA CARRERA

CARLOTA

MARÍA PAVLOVICH

MARIO

VLADIMIR BERNAL

CRÉDITOS

ESCENOGRAFÍA NINNA LIZÁRRAGA

ILUMINACIÓN

NICOLÁS RIVERA

VESTUARIO

XÓCHITL ROMERO

MAQUILLAJE

MARCOS MAYTORENA

MÚSICA Y EFECTOS:

IVÁN VALENZUELA

DIRECCIÓN

OSCAR CARRIZOSA

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, JUEVES 13 DE JUNIO DE 2024

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

EQUUS*

De Peter Shaffer

SINÓPSIS

Alan Strang, un muchacho que ama a los caballos, es remitido a un hospital psiquiátrico inglés, por haber cometido la atrocidad de sacarle los ojos con un punzón de hierro a seis hermosos ejemplares de las caballerizas de Harry Dalton, donde trabajaba. Una noticia que conmociona a todo Londres. Martin Dysart, un reconocido psiquiatra, que se encuentra en crisis por haber fracasado en su matrimonio, lo trata médicamente a petición de su gran amiga Hesther Salomon, presidenta del tribunal. Las preguntas surgen ¿Por qué lo ha hecho? ¿Qué le ha impulsado a protagonizar tan terrible acto? El doctor Dysart, descubre que el chico tiene un grave problema de tipo sexual. Alan venera a los caballos y eso le impide hacer el amor en las caballerizas con Jill -la chica que le consiguió el trabajo-, porque ellos estaban ahí, los caballos, como mudos testigos de su infidelidad. Eso lo desquicia y entiende que su impotencia es culpa de ellos y los ataca sin piedad para que no lo sigan acusando. ¿Le curará el psiquiatra? Probablemente. ¿Pero valdrá la pena reenviarlo a la mediocridad, a la vida “normal”, a convivir dentro de una sociedad estructurada y, por supuesto, envejecida, anquilosada e inmóvil?

EQUUS de Peter Shaffer, autor inglés, fue escrita a inicios de la década de los 70. La Compañía Universitaria de Teatro, la estrena en marzo de 1981, y es sin duda alguna una de las obras más exitosa y memorable del teatro universitario. Dirigida por Jorge Velarde Soto, llevó en sus papeles estelares a Miguel Ángel Arballo, como el Psiquiatra Martin Dysart, y a Arturo Velázquez como el joven Alan Strang, a quienes acompañaron Manuel Carrillo, Lupita Mendivil, Anny Torres, Marcela Sotomayor, Eduardo Miranda, Beatriz Juevera, Fermín Fimbres y 5 jóvenes bailarines del grupo de danza contemporánea Truzka, quienes representaban a los caballos.

Hoy, **EQUUS** regresa a escena bajo la dirección de Arturo Velázquez y Miguel A. Arballo, con un gran elenco encabezado por Salvador Icedo en el papel del Psiquiatra y Edgar Martínez como Alan Strang, formando parte del Festival de Aniversario por los 70 años de la Academia de Arte dramático.

REPARTO

MARTIN DYSART	SALVADOR ICEDO
HESTER SALOMON	ANNY TORRES
ENFERMERA	LUZ HERMINIA JARDINEZ
ALAN STRANG	EDGAR MARTÍNEZ
DORA STRANG	IMELDA FIGUEROA
FRANK STRANG	JUAN CARLOS VALDEZ
HARRY DALTON	RICARDO GÁLVEZ
JILL MASON	ALEIDA MURILLO
JOVEN JINETE	ERNESTO PABLOS
CABALLOS	JUAN FERNANDO ENRÍQUEZ CARLOS MONTAÑO RUBÉN VELÁZQUEZ JESÚS ANTONIO FUENTES

CRÉDITOS

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA	RAMÓN PALAFOX VÍCTOR FIGUEROA EL GRUPO
VESTUARIO	JESÚS ANTONIO FUENTES
TRASPUNTE	UNIVERSIDAD DE SONORA
PRODUCCIÓN	

DIRECCIÓN

ARTURO VELÁZQUEZ
MIGUEL A. ARBALLO

*OBRA SOLO PARA ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, VIERNES 14 JUNIO DE 2024

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA, 20:00 HORAS

A PUNTO DE TURRÓN*

De Sylvia Mejía

SINÓPSIS

Sara y Claudia, son dos grandes amigas que han cruzado la cuarta década, pero algo terrible amenaza su amistad. Sara ha descubierto que su marido le es infiel con su querida amiga y urde un “plan macabro” para vengarse de tal afrenta.

Sara, es una ama de casa con valores muy estrictos y tradicionales, en cambio su amiga Claudia, es una mujer frívola y carente de valores, que no siente remordimientos por engañar a su gran amiga, es por ello que Sara cita a Claudia en su casa, para, según ella, contarle una situación que la tiene sumida en la tristeza y desesperación.

Claudia, se emociona al escuchar que el hombre esta perdidamente enamorado de su amante, y la venganza de Sara surte efecto, ya que en un juego del “gato y el ratón”, hace creer a Claudia que la amante que describe es una joven y bella mujer, obviamente esta confesión a puesto a Claudia, **A PUNTO DE TURRÓN**.

A PUNTO DE TURRÓN, fue estrenada en el 2001, por dos grandes actrices egresadas de las aulas de la Academia de Arte Dramático, Lucarmen Galindo y Anny Torres, y en el 2005 alumnas de la propia Academia, bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Arballo, la montan de nuevo. Los papeles protagónicos y únicos en este montaje estuvieron a cargo de Nayeli Sedano y Tania Valencia.

Hoy, Judith Navarro y Verónica Vázquez Heiras, actrices con gran trayectoria, dirigidas por Anny Torres, egresada de la Academia de Arte Dramático, la llevan nuevamente a escena invitadas para participar en el Festival de Aniversario por los 70 años de nuestra Academia.

REPARTO

SARA

JUDITH NAVARRO

CLAUDIA

VERÓNICA VÁZQUEZ HEIRAS

EL ESPOSO

OSCAR FERNÁNDEZ

PAQUITA LA DEL BARRIO

FADHYA FALCÓN

TRANSFORMISTA

CRÉDITOS

DISEÑO ESCENOGRÁFICO

ANNY TORRES

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

HUMBERTO QUEZADA

DIRECCIÓN

ANNY TORRES

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, LUNES 10 DE JUNIO DE 2024

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

GRUPO DE EGRESADOS DE LA ACADEMIA
DE ARTE DRAMÁTICO
PRESENTA

NOSTALGIAS*

Juego escénico de **Antonio Peñúñuri y elenco**, a partir de un mosaico de recuerdos, confusiones, reelaboraciones y de francas invenciones, tanto de Alicia, Irineo, Lorena, Luis Domingo, Patricia y Susana... y el “dramaturgo”, como recolector de esas experiencias.

Con:

Irineo Álvarez

Susana Garfel

Luis Domingo

Alicia Martínez

Lorena Robles

Asistente de dirección y Edición musical: **Ramón Hernández**

Producción: **Universidad de Sonora**

SINÓPSIS:

NOSTALGIAS, reúne a un pequeño elenco de egresados de generaciones noventeras de la Academia, todos ellos radicados de tiempo atrás en la CDMX. Desde hace algunas décadas estos actores y actrices se han dedicado al noble y arduo oficio del teatro (y algunos del cine y la tv) en la gran urbe que es la Ciudad de México.

Para los entrañables festejos de los 70 años de la Academia de Arte Dramático, el elenco se decidió por un formato escénico cargado de “Nostalgias”: rememorar lo que fueron (aquí en la capital del estado), partiendo de lo que ahora son, seres adultos con vidas labradas paciente y tenazmente, al amparo del smog ciudadano de la capital chilanga; con trayectorias diversas, pero igualmente intensas, en las actoralidades de fin de siglo pasado y en el arranque del nuevo milenio.

NOSTALGIAS, es un breve recuento de sus devenires desde la capital norteña hasta la grandota capital del centro. Ellos han querido plantear este “anecdotario” (recuerdos, experiencias, escenas de antes a la luz del ahora, chismes y otros “sabores” que solo la memoria sabe brindar), y que pretende sostenerse en la amorosa nostalgia de sus orígenes y el hermoso camino de sus desarrollos profesionales y humanos.

¡PRIMERA LLAMADA, PRIMERA!

Escenas indebidamente intervenidas: *Tartufo* de Molière; *Equus* de Peter Shaffer; *Matarás a tu prójimo como a ti mismo* de Jorge Díaz; *Hécuba, según Eurípides* de Luisa Josefina Hernández.

Agradecimientos: **Patricia Vargas y Elizabeth Vargas**

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, MARTES 11 DE JUNIO DE 2024

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

PURO VERBO TEATRO

PRESENTA

EL CUARTO DE VERÓNICA*

De Ira Levin

SINÓPSIS

Una pareja de mediana edad, John y Maureen Mackey, traen a una pareja joven, Susan y Larry, a la casa en donde los Mackey son cuidadores. Susan y Larry comenzaron a salir recientemente, y los Mackey se acercaron a ellos en un restaurante por el parecido de Susan con Verónica, una chica fallecida hace mucho tiempo. Los Mackey les explican que la hermana mayor de Verónica, Cissie, está ahora a su cargo y se encuentra grave de salud, le ruegan a Susan que se haga pasar por Verónica, para que Cissie pueda descansar en paz. Para ayudar a la joven a que se decida, los invitan al que fuera el cuarto de Verónica, para que vea las fotos y pueda conocerla un poco a través de sus cosas. Es allí donde Susan termina aceptando la propuesta y todo comienza a tomar una forma distinta a la que parecía. Una habitación, anclada en el tiempo, convertida casi en un museo, poco a poco se irá descubriendo, hasta volverse fundamental para el desarrollo de los hechos.

En junio de 1983, la Compañía Universitaria de Teatro, bajo el mando de Jorge Velarde Soto, estrena *El cuarto de Verónica* de Ira Levin. El reparto lo integraban: Socorro Lagarda, Juan Manuel Ávila, Xóchitl Bobadilla y Eduardo Miranda. La obra había sido montada por Velarde en 1975, y fue el último trabajo como Compañía Sonorense de Teatro (compañía independiente que cambia su nombre al ser invitada para ser la representativa del teatro universitario) y en esa ocasión participaron Socorro Lagarda, Sergio Gocobachi, Aideé Loastanau y Roberto Corella.

Hoy, el Grupo **Puro Verbo teatro**, integrado por egresados de la Academia de Arte Dramático, la lleva nuevamente a escena como invitado especial al Festival de Aniversario por los 70 Años de este centro de estudios artísticos.

REPARTO

LA MUJER

IVETTE BAVE

EL HOMBRE

SELE MENDOZA

LA CHICA

EUGENIA ROMERO

EL MUCHACHO

SEBASTIÁN CAMARENA

CRÉDITOS

ILUMINACIÓN/AUDIO

CAMILA DA COSTA

DIRECCIÓN

CAMILA DA COSTA

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 2024.

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

ORCHESTRA TEATRO

PRESENTA

ROSA DE DOS AROMAS, EL MUSICAL*

De Emilio Carballido

SINÓPSIS

Rosa de dos Aromas es, tal vez, una de las obras de la dramaturgia mexicana más representadas y exitosas de México, narra la historia de dos mujeres que se conocen en una sala de espera de la cárcel, mientras llega su turno para visitar a su pareja. Sus personalidades son evidentemente opuestas, no parece que entre ellas pueda haber alguna conexión. Una es traductora, con aires de intelectual, tiene un mundo interior complejo y le gusta demasiado el ron. La otra es dueña de un salón de belleza, es espontánea, práctica y sensual. Después de hacer sus respectivas presentaciones, forzadas por la natural antipatía que sus diferencias imponen, se dan cuenta que están esperando a la misma persona, el marido de la primera es amante de la segunda.

En el año de 1987, la Compañía Universitaria de Teatro, estrena la obra *Rosa de dos Aromas* de Emilio Carballido. Los personajes protagónicos son interpretados magistralmente por Alicia Vidales en el papel de Gabriela y por Sonia León como Marlene. Ambas actrices son apoyadas por Claudia Orduño y Luis Alberto Vivas.

Hoy, el Grupo **Orchestra Teatro**, invitado a los Festejos por los 70 años de la **Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora**, lleva a escena esta divertida obra, convertida en comedia musical, con dos grandes actrices sonorenses, una de ellas egresada de este centro de estudios.

ELENCO

MARLENE

EDILIA FIGUEROA

GABRIELA

ALONDRA MORENO

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

GRUPO MUSICAL 4 CUARTOS

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN

ISABEL HERNÁNDEZ
Y RICARDO NOLASCO
JOAQUÍN RAMOS

VESTUARIO

ESCENOGRAFÍA

GABRIELA DELGADO

TRAMOYA

ISABEL HERNÁNDEZ

ILUMINACIÓN

GIL BRANDON GARCÍA

DIRECCIÓN GENERAL

RICARDO NOLASCO

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, JUEVES 13 DE JUNIO DE 2024

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

LA HISTORIA DE UN ANILLO*

De Luisa Josefina Hernández

SINÓPSIS

En un apartado y precario pueblo del México rural, una escuela se encuentra vacía de estudiantes pues la maestra ha sido despedida por el presidente municipal y cacique del lugar al *excederse* en sus enseñanzas. Lo anterior da pie, a través de Francisca, la humilde afanadora de la escuela, al periplo de un anillo extraviado, que nos conduce a las razones más íntimas -y ridículas- de la corrupción. La aguda pluma de Luisa Josefina Hernández y la atinada música de Rafael Elizondo nos llevan magistralmente de la mano, a través esta divertida y conmovedora historia, a reflexionar acerca de quienes somos los mexicanos y de nuestro actuar.

La obra fue puesta en escena por Miguel Ángel Arballo en junio de 1992, para cerrar el ciclo escolar, entre los actores que participaron se encontraban Genoveva Ponce, Germán López y Ramón Montoya.

Hoy, algunos actores y actrices del reparto original, estudiantes entonces de la Academia, se reúnen para llevarla de nuevo a escena en el marco de los festejos del *70 aniversario de la Academia de Arte Dramático*.

REPARTO

FRANCISCA

GENOVEVA PONCE / MARREYNA ARIAS

EUSTAQUIO

RAMÓN MONTOYA / GALO ESQUER

DON MARIANO

FRANCISCO VERÚ

SERAFINA

EVA CALDERÓN / EDEL SALOMÓN

MARIANO

GERMÁN LÓPEZ

PADRE LUIS

MANUEL RAMÍREZ

GÓMEZ

RAMÓN MONTOYA / GALO ESQUER

MOZO

LUZ ELENA ALDAY

CRÉDITOS

VESTUARIO

ALEJANDRO HUERTA

MÚSICA ORIGINAL

RAFAEL ELIZONDO

MÚSICA Y ARREGLOS

HÉCTOR ACOSTA

COREOGRAFÍA

SILVIA SALAZAR

VIDEO

DANIEL FUENTES

ILUMINACIÓN Y ESCENOTECNÍA

NICOLÁS RIVERA

PRODUCCIÓN

DEPARTAMENTO DE BELLAS
ARTES

UNIVERSIDAD DE SONORA

ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN DE ESCENA

MARCOS GONZÁLEZ NAVARRO

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, VIERNES 14 DE JUNIO DE 2024

FORO BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

AUSENCIA DE DIOS*

De John Pielmeier

SINÓPSIS

La acción se desarrolla en un convento de monjas de clausura, cuya vida se rige por valores como la obediencia, la pobreza y la castidad. En el convento aparece una bebé estrangulada con el cordón umbilical en el cuello. La hermana Agnes, que carece de instrucción y desde su infancia fue sometida por su madre a maltratos físicos y emocionales, dice que fue visitada por Dios y que después quedó embarazada. La Psiquiatra doctora Livingston acude al convento para investigar los hechos. La tercera protagonista es la madre superiora que, al no encontrar una explicación lógica a lo sucedido a Agnes, cree en la posibilidad de un milagro: Agnes fue embarazada por Dios y la bebé murió de forma accidental.

En 1992, **Ausencia de Dios**, se estrena en el Teatro Emiliana de Zubeldía, con las actuaciones de Silvia Zeleny, Susana Garfel y Claudina Rivera, dirigidas por Arturo Merino.

Hoy, regresa a escena para formar parte del Festival de Aniversario por lo 70 años de la Academia de Arte Dramático, bajo la dirección de Vicente Benítez, encabezando el elenco una destacada actriz egresada de la Academia, Sandra Torres.

REPARTO

DOCTORA MARTA LIVIGSTONE
SANDRA TORRES

MADRE MIRIAM
KARLA GÁLVEZ

AGNES
DANIELA CRUZ

CANTANTE
GLENDA LANDAVAZO

CRÉDITOS

**MUSICALIZACIÓN
Y VIDEO** JESSICA VEGA

**REALIZACIÓN
DE VESTUARIO** BRENDA E. MARTÍNEZ T.

ILUMINACIÓN NICOLAS RIVERA

ESCENOGRAFÍA RAMÓN PALAFOX

DIRECCIÓN
VICENTE BENÍTEZ ÁVILA

*OBRA PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

HERMOSILLO, SONORA, SÁBADO 15 DE JUNIO DE 2024

FORO DE BELLAS ARTES, 18:00 HORAS

EL MUNDO NOCTURNO*

De Teresa Valenzuela

SINÓPSIS

Fina, una curiosa abejita, cansada de trabajar libando flores, decide abandonar su hábitat para perseguir su sueño de ser una *luciernagactriz* en el misterioso mundo nocturno, embarcándose en una gran aventura que la llevará a aprender el valor de la amistad con Fito el mosquito, y otras cosas más, al encontrarse con personajes como Don Sapo, el Grillo Pillo, Galán Alacrán y las luciérnagas Lupe y Chucho que le mostrarán que ser artista es cosa seria, todo esto en medio de divertidas aventuras.

El mundo nocturno, de Teresa Valenzuela fue estrenada en 1986 por Jorge Velarde, director titular de la Compañía Universitaria de Teatro. La obra fue presentada como un homenaje a Ricardo Herrera, director de la Compañía de Teatro "Thespis", que durante varios años ofreció temporadas de teatro infantil en el Emiliana de Zubeldía, al amparo de la Universidad de Sonora. Ricardo junto a dos de sus actores muere trágicamente en 1985 y Jorge trata de rescatar el teatro infantil, ofreciendo una temporada de esta obra.

Hoy, actrices y actores de la Materia de Laboratorio de Puesta en Escena II, del 8º semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas, Opción Actuación, en el marco de los festejos del 70 aniversario de la Academia de Arte Dramático, la llevan de nuevo a escena para deleite de niños y adultos.

REPARTO

FINA (ABEJA)	LAURA ANDREA
LINA (ABEJA)	ESLY MARTÍNEZ
TINA (ABEJA)	KARETH ROMERO
PILLO (GRILLO)	OMAR JAIME
FITO (MOSQUITO)	ALEJANDRO BARRAZA
DON SAPO (BATRACIO)	OMAR JAIME
GALÁN (ALACRÁN)	RENÉ ZUBIATE
LUPE (LUCIÉRNAGA)	KARETH ROMERO
MTRO. ALBERTITO, TITO ESTRELLITO (LUCIÉRNAGO)	RENÉ ZUBIATE
CHUCHO (LUCIÉRNAGO)	ALEJANDRO ROCHÍN
NACHA LA CUCARACHA	MONTSERRAT ÁLVAREZ
CUCARACHA CORISTA	ESLY MARTÍNEZ

CRÉDITOS

VESTUARIO, UTILERÍA	
Y PINTURA ESCENOGRÁFICA	BEATRIZ NORIEGA, VALERIA FRANK Y XIMENA FRANK
DISEÑO DIGITAL	ANGÉLICA VEGA
MUSICALIZACIÓN	HÉCTOR ACOSTA
COREOGRAFÍA	PERLA LÓPEZ PEÑUELAS
ILUMINACIÓN Y	
ESCENOTECNÍA	NICOLÁS RIVERA
PRODUCCIÓN	DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SONORA

CONDUCCIÓN Y DIRECCIÓN

MARCOS GONZÁLEZ NAVARRO

*OBRA PARA TODA LA FAMILIA

HERMOSILLO, SONORA, SÁBADO 15 DE JUNIO DE 2024.

SALA ALBERTO ESTRELLA, 12:00 HORAS

EL GRUPO CAJA NEGRA

PRESENTA

EL OGRO POLILLA*

Un espectáculo para el fomento a la lectura

SINÓPSIS

¿Sabes qué les sucede a los libros que ya no se leen?

¡El Ogro Polilla!

El Ogro Polilla es un ogro fantástico que devora los libros llenos de polvo que la gente ya no lee o ha olvidado, desapareciendo a sus personajes, lugares e historias clásicas para siempre. Ahora, nuestros personajes adorados como Pinocho, Cenicienta y D'Artañan, el mosquetero; temen por sus historias y la maravilla que es leer. Perseguidos por el Ogro Polilla, se encuentran con Pulgarcita, quien les tiene una esperanza... ¡Los libros!

Invitados por el Departamento de Bellas Artes, para que formen parte de la programación infantil del Festival de Aniversario por los 70 Años de la Academia de Arte Dramático, el Grupo **Caja Negra**, conformado en el 2015, por alumnos egresados, nos presentan este interesante, didáctico y divertido montaje, escrito y dirigido por Oscar Fernández. Esperamos sea del agrado de nuestros chiquitines.

REPARTO

OGRO POLILLA	IVÁN VALENZUELA
PINOCHO	VIOLETA URRUTIA
CENICIENTA	NINNA LIZÁRRAGA
D'ARTAÑAN	EDGAR GARALT
PULGARCITA	MAHOGANY GARCÉS

CRÉDITOS

TÉCNICO DE AUDIO
ÓSCAR FERNÁNDEZ
DISEÑO VESTUARIO/ ESCENOGRAFÍA
NINNA LIZÁRRAGA
APOYO ESCENOGRAFÍA
HIRAM ALVARADO
UTILERÍA
IVÁN VALENZUELA
DISEÑO DE IMAGEN
IVÁN VALENZUELA NINNA LIZÁRRAGA
ASISTENCIA DIRECCIÓN
IVÁN VALENZUELA

DIRECCIÓN
ÓSCAR FERNÁNDEZ

*OBRA PARA TODA LA FAMILIA

HERMOSILLO, SONORA, DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2024

SALA ALBERTO ESTRELLA, 12:00 HORAS

JAIME FLORENTINO, COMPAÑÍA DE TÍTERES

PRESENTA

PEDRO Y EL LOBO*

Cuento musical con títeres

De Sergei Prokofiev

SINÓPSIS

Este maravilloso cuento, nos narra la historia de un niño y un pajarito que ingeniosamente atrapan a un lobo que acecha los alrededores de su casa. Con su captura, por un lado, ponen a salvo su casa, al tiempo que evitan que los cazadores lo maten, dejando así un mensaje ecológico de respeto a la vida animal. Asimismo, esta historia se puede asociar con la crisis ecológica que actualmente se vive en el mundo donde hemos sido siempre el “cuento del lobo”: amenazados en muchos aspectos y “devorados” en ocasiones, sin que busquemos estar en armonía con la naturaleza tanto vegetal como animal, en este caso. Con este montaje, se busca promover aspectos de la cultura universal con una obra clásica, compuesta especialmente para niños con el fin de que identifiquen distintos instrumentos musicales; así como fomentar el gusto por los títeres, con un tema sencillo pero atractivo que estimule la imaginación a través de los movimientos y sonidos, relacionados con la naturaleza.

Maestro normalista, con un doctorado en “Liderazgo Educativo”, Jaime Florentino, es alumno egresado de la Academia de Arte Dramático y desde 1998, se dedica a presentar espectáculos infantiles con títeres, con los cuales ha recorrido, gran parte del estado, e incluso ha ofrecido funciones a nivel nacional e internacional.

Hoy, Jaime Florentino, ha sido invitado a los festejos por los 70 años de la Academia de Arte Dramático porque también hemos querido ofrecer una opción de diversión a los niños.

MANIPULACIÓN DE MARIONETAS:

TANIA ALDAY

JUAN SERGIO NUÑEZ

JAIME FLORENTINO

TÉCNICA:

MARIONETAS DE MANIPULACIÓN DIRECTA

DIRECCIÓN

JAIME FLORENTINO

***OBRA PARA TODA LA FAMILIA**

Proyecto apoyado por el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y objetos, a través del Centro Nacional de las Artes y como parte del proyecto prioritario Chapultepec: Naturaleza y Cultura.

DIRECTORIO TÉCNICO

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA

ADMINISTRADOR DEL TEATRO

NORBERTO SOLANO

ILUMINACIÓN

HIRAM ALVARADO

SONIDO

JAFET SOLANO

JEFE DE FORO

JESÚS ANDRADE

TRAMOYA

RODRIGO FUENTES

FELIPE CARDENAS

FORO BELLAS ARTES

JEFE ADMINISTRATIVO

M.H. NICOLÁS ABRHAM RIVERA LEÓN

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

DRA- MARIA RITA PLANCARTE MARTÍNEZ

RECTORA

DRA. MARÍA GUADALUPE ALPUCHE CRUZ

COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA
DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. FLOR DEL CARMEN HERRERA NAVARRO

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. CORNELIO RUELAS DUARTE

SECRETARIO ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

LIC. CÉSAR ARTURO VELÁZQUEZ SALAZAR

ADMINSITRADOR DE TALLERES LIBRES



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

CULTUREST
¡YA!