

Silvia Salazar Alba (1969).

Formación académica

- 1986. Maestra de Danza Académica por la Secretaría de Educación Pública del Estado de Jalisco
- 2009. Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados por la Universidad Veracruzana
- 2014. Certificación en Core Danza Terapia por la Asociación Mexicana de Danzaterapia
- 2021. Estudios en el programa de Maestría en Humanidades en la Universidad de Sonora.

Formación artística

- 1980-2021. Estudios de ballet clásico, danza contemporánea, danza jazz, teatro musical, metodología y didáctica para la danza, yoga, pilates, actuación y canto con maestros como: Alejandro y Violette Zybin, Caridad Martínez, Joaquín Banegas, Tulio de la Rosa, Fabienne Lachere, Kay Anderson, Guillermo Maldonado, Marla Hansen, Onésimo González, Enrique Calatayud, Lidya Romero, Roberto Medina, Kimberly Belden, Ema Pulido, James Kelly, Bernard Gilmore, Lucero Camarena, Ricardo Cossío, Adriana del Río y Mónica Mercedes, entre otros.

Experiencia laboral/profesional

Intérprete

- 1980-2019.
 - *Compañía de Ballet Clásico del estado de Jalisco*. Dirección: Alex Zybin.
 - *Compañía American Festival Ballet*, en Estados Unidos. Dirección: Marius Zirra.
 - *Compañía de danza contemporánea de la Universidad de Guadalajara*. Dirección: Onésimo González.
 - *El cuerpo mutable*. Dirección de Lidya Romero.
 - *Arts Atlántico y compañía Jorge Domíngue*.
 - *Compañía Rosa Romero*.
 - *Eje Central y anexas* dirigida por James Kelly y Ema Pulido.
 - Ha colaborado en proyectos con *Producciones la lágrima*, de Adriana Castaños, *Margarita Danza aquí* de David Barrón, así como con grupos y coreógrafos independientes como, Mario Alberto Frías, Hugo Ruiz, Gerardo Hernández y Alejandro Shwartz, entre otros.
- En el ramo comercial ha participado en conciertos, videos musicales, y espectáculos como el *Radio City Music Hall Christmas Spectacular*, *Los millonarios de la risa*, y programas para televisión como *¿Qué nos pasa?* y *“Mujeres, mujeres”*.

Actriz

- Formó parte del elenco de obras de teatro como: *La casa de Bernarda Alba*, *Pinocho*, *Pinocho y Strómboli*, *El hombre de la Mancha*, *Don Juan Tenorio*, *El Tenorio cómico*, *El principito*, *Las muertes de Elisa*, y *De nuestra muerte de cada día*; con directores

como Héctor Suárez, Gonzalo Vega, Rafael Sánchez Navarro, Boris Shoemman y Carlos Fierro.

Docencia

- 1985-2021. Como docente ha impartido clases en la Universidad de Guadalajara, Universidad de Sonora y Universidad Veracruzana, Ballet Guadalajara, Escuela Cubana de Ballet en Veracruz y Estudio Profesional de danza Ema Pulido.

Gestión académica

- 2015-2019. Coordinadora del programa de Licenciatura en Artes Escénicas LES.
- 2008. Miembro de la comisión para la creación del plan de estudios del programa de Licenciatura en Artes Escénicas
- 2021. Miembro de la comisión para la acreditación del mismo programa por CAESA
- 2006-2013. Comisión de planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora
- 2008. Miembro del Jurado del Concurso Estatal de creación coreográfica de Sonora ISC
- 2009. Miembro de la comisión dictaminadora del Fondo Estatal sudcaliforniano para la Cultura y las Artes.
- 2009-2013 y 2020. Dirección de *Proyecto Intervención*, para Servicio Social del Departamento de Bellas Artes en vinculación con ISC, IMCA y Colegio de Sonora
- 2015-2021. Responsable del proyecto Creación de contenidos para difusión del Programa LES: Blogs Unisonartesescenticas y Dan-Son.

Organización de eventos académicos

- 2009. Primer Seminario Regional de Metodología para Maestros de Ballet
- 2009. Seminario de Metodología para la enseñanza del Jazz
- 2010. III Encuentro Universitario de Danza Contemporánea
- 2010. Seminario La complicidad del acto, la danza y el juego
- 2013. I Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes
- 2013 y 2016. Procesión de día de muertos Unison
- 2014. Diplomado en Core Danza Terapia
- 2015. II Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes.

Publicaciones

- 1989. El ballet en Inglaterra. Revista La Pirouette
- 2012 y 2013. Colaboraciones para Un Danzine para la Danza, publicación del Instituto Sonorense de Cultura para el Festival Internacional Un Desierto para la Danza ISC.

Investigación

- 2020-2021. El impacto de la pandemia en la motivación autodeterminada en estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora

- 2020-2021. Desierto en movimiento. 1954-1994: 40 años de creación coreográfica en la Academia de Danza de la Universidad de Sonora.