

**Nombre:** Luisa Guadalupe Castro Tolosa

**Formación académica:**

- Arquitectura, ITESM, CSN
- Lic. en Educación Artística con Perfiles Diferenciados, Universidad Veracruzana
- Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Universidad de Castilla La Mancha
- Maestría en Educación con acento en Formación Docente, Universidad Pedagógica Nacional
- Diplomado en Gestión Cultural y Artística, CONACULTA/UNISON/H. Ayuntamiento de Hermosillo
- Diplomado de Gestión Estratégica de las Artes Escénicas, FONCA/CNA

**Formación artística:**

- Contemporáneo: Miguel Mancillas, David Barrón, Adriana Castaños
- Ballet: Ángeles Martínez, Zygryd Rzysko, Graciela Ortega, Silvia de Bolado

**Experiencia laboral /profesional:**

**Diseño**

- 1989-1990. Constructora Real del Norte, ejecutiva de proyectos
- 1990-1991. Muñoz y Puebla Diseño Urbano, ejecutiva de proyectos
- 1991-1997. Landgrave S.C., diseñadora y coordinadora de proyectos

**Intérprete:**

- 1995-1998, 2008-2009. Proyectos coreográficos de David Barrón
- 1996-2003. Antares Danza Contemporánea
- 2007-2009, 2019-2020. Producciones la lágrima
- 2015. Margarita Danza Aquí

**Docencia:**

- 1985-2006. Profesora en varias academias particulares de danza en Hermosillo, Sonora
- 2001-2004. Profesora de Talleres Libres de Danza, Departamento de Bellas Artes, Universidad de Sonora
- 2003-2005. Profesora y responsable del Área de Danza del Departamento de Difusión Cultural del ITESM, CSN
- 2003-2010. Profesora de tiempo indeterminado en la Licenciatura en Artes y Licenciatura en Artes Escénicas, Universidad de Sonora
- 2011 a la fecha. Profesora de tiempo completo en la Licenciatura en Artes Escénicas Departamento de Bellas Artes, Universidad de Sonora

**Gestión cultural y artística:**

- 1997-2003 Antares Danza Contemporánea, Relaciones Públicas y diseño
- 2004-2008. Temporada El Cascanueces, producción ejecutiva
- 2005-2009. Producciones la lágrima, producción ejecutiva y diseño

- 1998, 2001, 2009. Muestra Internacional “Un desierto para la danza”, enlace del grupo anfitrión
- 2010-2013. Coordinación y supervisión de proyectos escénicos, Instituto Sonorense de Cultura

**Creación artística:**

- 2004. “El Cascanueces”, coreógrafa asociada
- 2015. “Para-dos”, co-creación con Jessica Félix
- 2016-2017. “Si todo empieza de nuevo, que empiece desde otro lugar”, co-creación con Adriana Castaños, Luciana Chieregati e Ibon Salvador
- 2019. “Plagio”, colaboración en la creación visual con Adriana Castaños (Producciones la lágrima)

**Gestión académica:**

- 2013-2015. Integrante del Consejo Divisional de Humanidades y Bellas Artes
- 2014-2019. Responsable de tutorías del programa de Licenciatura en Artes Escénicas
- 2015-2019. Presidente de Academia de Danza
- 2016. Evaluadora CIEES
- 2016-2017. Integrante del Consejo Académico de la Unidad Regional Centro
- 2019-2022. Coordinadora del Programa de Licenciatura en Artes Escénicas
- 2019-2021. Integrante de la comisión para la acreditación del programa de Licenciatura en Artes Escénicas
- 2018 a la fecha. Integrante de la comisión de Reestructuración del Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Artes Escénicas 2008
- 2020 a la fecha. Integrante del grupo disciplinar “Estudios sobre la práctica escénica”

**Organización de eventos académicos:**

- 2017. III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes, miembro del comité organizador
- 2017. 1er. Coloquio de Danza Contemporánea, miembro del comité organizador
- 2018 a la fecha. La Tertulia Escénica, responsable del proyecto para la difusión de las artes escénicas
- 2019. IV Congreso Nacional sobre Investigación y Educación Superior, miembro del comité organizador
- 2021. MartesDanza Encuentro Interinstitucional de Escuelas de Danza, miembro del comité organizador

**Publicaciones:**

- 2016. “La tutoría en la Licenciatura en Artes Escénicas”, publicación en memorias, 7º Encuentro Nacional de Tutoría
- 2016. “Metodología para la enseñanza de la Danza Contemporánea: una contribución a la calidad de la docencia”, publicación en Revista ResDanza

- 2018. “Experiencias de tutorías entre pares en la Licenciatura en Artes Escénicas”, publicación en memorias, 8º Encuentro Nacional de Tutorías
- 2018. “Percepción de la relación cuerpo, mente y movimiento durante la enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea”, publicación en memorias, IV Congreso Nacional sobre Investigación y Educación Superior de las Artes

**Dirección de Tesis de Licenciatura:**

- 2017. “Teatro silente: el proceso creativo de Theatrum Manus”
- 2020. “Cuerpo, mente y emoción en el proceso de una bailarina en formación”
- 2021. “El control de la energía escénica a través del entrenamiento mental y corporal”

**Dirección de Trabajo Profesional de Licenciatura:**

- 2015. “De lo académico a lo profesional”
- 2016. “Manual del desasosiego: mi proceso”
- 2016. “SET: mi proceso”
- 2018. “Manual del desasosiego”
- 2018. “Dos se asoman, todos corren: mi proceso”
- 2019. “El Laboratorio de Artes Escénicas, un espacio de exploración para el intérprete de danza contemporánea”
- 2019. “Reflexiones sobre la práctica durante la formación de un intérprete de danza contemporánea”
- 2021. “Memorias de un intérprete en formación”

**Investigación:**

- 2014. “Arqueología de una transformación”
- 2017. “Enfoque de la enseñanza de la danza contemporánea basado en la integración cuerpo-mente”

**Ponencias:**

- 2015. “La tutoría en las Artes Escénicas”, ponencia en Segundo Encuentro Regional de Tutorías
- 2016. “La tutoría en la Licenciatura en Artes Escénicas”, ponencia, 7º Encuentro Nacional de Tutoría
- 2018. “Experiencias de tutorías entre pares en la Licenciatura en Artes Escénicas”, ponencia, 8º Encuentro Nacional de Tutorías
- 2018. “Percepción de la relación cuerpo, mente y movimiento durante la enseñanza-aprendizaje de la danza contemporánea”, ponencia, IV Congreso Nacional sobre Investigación y Educación Superior de las Artes

**Proyecto de docencia**

- 2017-2021. Responsable del proyecto de docencia “Asesoría de pares a asignaturas corporales”

**Becas, apoyos para actividades artísticas:**

- 2000. FECAS, Desarrollo artístico individual
- 2009. FECAS, Desarrollo artístico individual
- 2016. Iberescena, Coproducción artística, con Producciones la lágrima y Coletivo Qualquer

**Otros proyectos y actividades:**

- 2014. Dictamen de libro, Universidad Autónoma de Chihuahua dentro del Concurso para la Publicación de Textos de Docencia y Consulta
- 2015. Árbitro en publicaciones, III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes
- 2016. Árbitro en publicaciones. Revista Tercera Llamada
- 2016. “Metodología para la enseñanza de la Danza Contemporánea: una contribución a la calidad de la docencia”, publicación en Revista ResDanza
- 2017-2018. Jurado y tutora del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico
- 2019-2020. Miembro del comité editorial de la revista ResDanza, de la Universidad Autónoma de Chihuahua