

## **Norma Adriana Castaños Celaya**

### **Formación Académica:**

- Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo, Centro de Cultura Casa Lam.
- Lic. en Educación Artística con Perfiles Diferenciados, Universidad Veracruzana.
- Lic. en Ciencia Política, Universidad Nacional Autónoma de México.(65% de los créditos)
- English as a second language, Arizona University

### **Formación Artística:**

- Realiza estudios de ballet, danza contemporánea, jazz, análisis de movimiento, técnicas somáticas y composición coreográfica con diversos maestros, entre ellos:
  - Ballet: Margarita Contreras, Guillermo Maldonado, Philip Beamish, Ángeles Martínez, Zyfyrd Ryzko
  - Técnica de la danza: Philip Lamut, Ruth Currier, Sharon Kinney, Federico Castro, Bill de Young, Peter Boneham.
  - Análisis del Movimiento. Karen Schnitt, Katheleen Lally, Miriam Huberman.
  - Jazz: Archi Savage, Karen Rallis, Guillermo Maldonado
  - Técnicas Somáticas: Nancy Topf, Jaime Ortega, Lea Kauffman.

### **Experiencia/laboral profesional**

#### **Intéprete, coreógrafa**

- 1982-1984. Danza Libre Universitaria. Dirección: Cristina Gallegos
- 1984-1985. Ballet Danza Estudio. Dirección: Bernardo Benítez
- 1986. Truzka. Dirección: Beatriz Juvera
- 1987-1994. Antares, danza Contemporánea (Coordinación)
- 1997- a la fecha. Producciones la lágrima (Dirección)

#### **Docencia**

- 1976-2019. Imparte cursos de técnica de la danza y composición en diversas instancias, entre estas: UNAM, Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Dance Center of Columbia College, Chicago; Universidad de Nuevo México en Albuquerque, AZ, Universidad del Claustro de Sor Juana, UABC, UNISON, Centro Nacional de Danza Contemporánea, Querétaro; Centro San Agustín, Oaxaca.
- 1997-2009. Profesora de tiempo indeterminado en la Lic. en Artes y Lic. en Artes Escénicas, Universidad de Sonora.
- 2010 a la fecha. Profesora de tiempo completo en la Lic. en Artes Escénicas, Universidad de Sonora

### **Gestión Cultural y Artística**

- 1987. Primer Encuentro de Danza en el Noroeste, Hermosillo, Sonora
- 1994 – 2017. Muestra Internacional Un Desierto para la Danza. 1994, con Antares como grupo anfitrión; 2000, 2003, 2006, 2009, 2011 y 2017 con producciones la lágrima. Curaduría artística y académica
- 1999. Programa piloto de residencias artísticas. Empalme, Guaymas.
- 2005. Cuatro décadas de Escenografía de Alejandro Luna. Exposición fotográfica.
- 2017-2018. 36º a la sombra, Danza en el Pitic. Muestra de Danza contemporánea en el marco del Festival Internacional del Pitic. Curaduría y dirección.

### **Producción artística**

- 2004 – 2008. El Cascanueces. Coreografía, producción y dirección artística.
- 2011. Hymen Vorgos, de Benito González montaje con producciones la lágrima
- 2012-2013. Hello, coreografía y residencias artísticas de Becky Hilton con producciones la lágrima.

### **Comisiones artísticas:**

- 1996 Vitars/INBA. Programa Pléyades, coreógrafa invitada.
- 1997. Centro Nacional de formación y producción coreográfica, para la realización de la coreografía Sed de Mar
- 2004. Latino Cultural Festival, NY con el National Endowments for the Arts para el montaje y presentación de la pieza Canciones para el camino.
- 2010 Instituto Sonorense de Cultura, para la creación de la pieza El Bi-100, armando la historia.
- 2011. CEPRODAC, invitación para la realización de la pieza El escote
- 2011-2012. Australia Latin America Foundation, residencia artística y creación de Hello de la coreógrafa Becky Hilton con producciones la lágrima
- 2014. Coordinación Nacional de Danza INBA, realización de la pieza Yonke, viaje a No Land para el 80 aniversario del Palacio de Bellas Artes.

### **Gestión Académica**

- 1995. Integrante de la comisión que realiza el proyecto de la Lic. en Artes
- 1996. Presidenta de Academia de Danza de la Lic. en Artes
- 2007-2008. Integrante de la comisión que realiza el plan de estudios de la Lic. en Artes Escénicas
- 2010/2015. Evaluadora CIEES
- 2019-2021. Integrante de la comisión para la acreditación del programa de la Lic. en Artes Escénicas
- 2019 a la fecha. Presidenta de Academia de Danza

### **Organización de eventos académicos:**

- 2008-2018. Temporada Martes Danza, diversas emisiones. Responsable.
- 2015. El movimiento del pensamiento, ciclo de charlas coreográficas. Coordinación
- 2017. 1er Coloquio de Danza Contemporánea, comité organizador.
- 2018/2019. Concurso de Interpretación Coreográfica. Responsable.
- 2021. Jornada Internacional de Generación y Aplicación del Conocimiento Dancístico. Comité organizador. Varias Universidades.
- 2021. Martes Danza, Encuentro Interinstitucional de Escuelas de Danza. Responsable.

### **Publicaciones**

- 1991. Danza y Educación. Publicado en Módulo de Danza, movimiento y expresión: La danza en la escuela primaria. SEP, CNCA, PACAEP.
- 1990 -1999. Colabora como articulista para las revistas Escénicas, Nueva Epoca UNAM; La Revista del ISC; Tierra Adentro, CNCA; y en los periódicos Cambio, Independiente y el Semanario Primera Plana.
- 2017-2018. Coordinación general del libro, Un desierto para la danza, 25 años de movimiento mágico. Instituto Sonorense de Cultura, 2018.
- 2020. Articulista en el libro Iluminando espacios, compilación Jéssica Elizondo, Secretaría de Cultura, FONCA 2020.

### **Dirección de Tesis de Maestría**

- 2018. La dinámica de la danza en Hermosillo, Sonora. Una perspectiva del desarrollo de la creación coreográfica.

### **Dirección de Trabajo profesional de Licenciatura**

- 2010. Proceso de desarrollo de personaje
- 2010. Mirar a ojo tendido

### **Investigación**

- 1993-1999. Como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, realiza los proyectos coreográficos: Falta de Calcio; Azul Cobalto; Lágrimas de Coyote; Situs Inversus; Agua que no has de beber; El cuerpo que habla; Testimonios o los ojos del laberinto.
- 2004-2007. Como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, realiza los proyectos coreográficos: Fisuras (de la serie Diagramas de Flujo); Inquilinos; Cuatro veces cuatro.
- 2009. Pensamiento, sentimiento y acción. El proceso interpretativo en un montaje coreográfico. Tesis de Licenciatura.

- .
- 2016-2019. Como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, realiza los proyectos coreográficos: Plagio; Kraken, archivos de la ciudad; Memorias del 68, El Shantolo.

### **Ponencias**

2004. La creación y funcionamiento de un Cine Club de Arte para incrementar el trabajo interdisciplinario. Primer foro interno de Tutorías.

2013. Hello, la desespectacularización de la danza. IV Congreso Internacional de Artes y Humanidades Universidad Autónoma de Querétaro.

2013. Bailando con el ratón vaquero. 3º Encuentro de Talleres Libres, Universidad Veracruzana. Coactepac, Veracruz.

2016. William Coreográfico. Primer Festival Nacional de Shakespeare en el Desierto. Hermosillo, Sonora.

2018. Kraken, procesos creativos en la formación universitaria. 3º Coloquio Latinoamericano de Investigación VISCEC. Ciudad de México

2021. Plagio, investigación coreográfica. Jornada Internacional de Generación y Aplicación del Conocimiento Dancístico. Plataforma Zoom.

2021. Apuntes pandémicos de una maestra en crisis. XXVIII Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza Contemporánea.

### **Becas, apoyos para actividades artísticas.**

- 1980. American Dance Festival
- 1989. Primer Concurso de proyectos coreográficos INBA. Proyecto: A Invierno por Heliópolis
- 2000. Programa de Intercambio de residencias artísticas México-Canadá.
- 2001 Programa de fomento a proyectos y coinversiones culturales CONACULTA-FONCA. Proyecto: Los motivos del páncreas.
- 2007-2008. Programa de fomento a proyectos y coinversiones culturales CONACULTA-FONCA. Proyecto: Las Sonámbulas.
- 2010-2011. México en Escena INBA-CND. Proyecto: Hymen Vorgos
- 2012. EPRO-DANZA INBA, CONACULTA, SEP. Proyecto: la lágrima 15
- 2015-2016. Programa Iberescena. Proyecto: Si todo empieza de nuevo, que empiece desde otro lugar.

### **Reconocimientos**

- 1988. Premio Nacional de Danza INBA-UAM. Coreografía: Yo hubiera o hubiese amado (pretérito pluscuamperfecto del verbo amar)
- 2002. Premio Guillermina Bravo. Trayectoria artística.

- 2009. Ganadora del VII concurso Internacional de Coreografía, Mty.N.L. Coreografía:  
Lengua Ignota
- 2014. Medalla Bellas Artes
- 2016. XXIX Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón
- 2016. Una vida en la danza, CENIDI-DANZA José Limón.