



El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes,
CAESA, A.C.

CONVOCA

a participar en el libro:

Experiencias en la virtualidad de la Educación Superior de las Artes

(Título tentativo)

Desde comienzos de la pandemia por la COVID-19, nos vimos ante la extraordinaria situación y extrema dificultad de, en un periodo muy corto, trasladar los cursos que impartimos de manera presencial al aula virtual, en línea o a distancia, para con ello continuar impartiendo clases; nos hemos visto obligados a llevar a cabo conferencias, talleres, conciertos, exposiciones y otros eventos académicos y disciplinares de apoyo a la educación superior de las artes a través de pantallas de computadora, celulares, tabletas, entre otros, para así continuar el diálogo con nuestros estudiantes.

En México, desde marzo del 2020, el aislamiento físico y social, la definición de espacios públicos o privados en las plataformas de reuniones virtuales han sido los hechos clave para profesores y estudiantes de artes; las normativas o restricciones a los procesos de educación en línea para las artes también dirigieron las circunstancias técnicas y pedagógicas de las metodologías de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, el CAESA busca discutir la situación educativa actual y dejar memoria de la amplia gama de experiencias, prácticas, retos, oportunidades y ventajas en la adaptación de la educación superior de las artes a los espacios virtuales, el objetivo es recopilar estudios de caso, investigaciones, artículos de revisión crítica y discusiones sobre los cambios y mejoras en nuestro quehacer educativo durante y después de la pandemia, incluidos, entre otros, los siguientes temas:

- Discusiones sobre el aprendizaje de las artes en línea o virtual
- Estudios de caso de asignaturas trasladadas al aula virtual, a distancia o en línea
- Investigación reciente en educación superior de artes en línea (discursos creados durante el periodo de pandemia)
- Nuevas epistemologías de la educación superior en artes a distancia
- Metodologías experimentales de enseñanza de las artes en aulas virtuales
- Adaptación de planes de estudios a la modalidad virtual
- Adaptación del contenido del curso a la modalidad en línea
- Evaluación de la producción de los estudiantes
- Retos del profesorado
- Psicología de estudiantes
- Innovación educativa durante la pandemia
- Transformación digital en los programas académicos de artes
- Habilidades de enseñanza adquiridas durante la pandemia
- Experiencias de enseñanza colectiva, colaborativa e interdisciplinaria en el aula virtual
- Limitaciones técnicas o regulaciones en las plataformas de educación en línea relacionadas con el campo de la educación de las artes
- Entornos de aprendizaje creativos en la educación de las artes en línea o virtual
- Realidades virtuales, aumentadas o mixtas en la educación superior de las artes

Aunque la lista no es limitativa, la discusión dentro del libro intentará abordar tales temas, y otros que giren en torno a la adaptación de programas y la creación de espacios virtuales para la enseñanza de las artes.

Normas editoriales

Los trabajos que se envíen deberán ajustarse a los siguientes criterios:

- 1) Ser trabajos originales e inéditos
- 2) Ser artículos de investigación, artículos de revisión crítica, estudios de caso, discusiones y/o propuestas teóricas.
- 3) Seguir las normas generales de citación de la APA (séptima edición).
- 4) Características de los trabajos que se presenten para dictaminación:
 - Sólo se aceptan archivos de texto en formato .doc o .docx
 - La extensión de los trabajos será de 16 cuartillas como mínimo y 25 cuartillas como máximo
 - Márgenes simétricos de 2.54 cm
 - El título principal en fuente tamaño 14 puntos, deberá contener no más de 15 palabras, escrito con mayúsculas, negritas y centrado
 - El texto se escribirá en letra Times New Roman con un tamaño de 12 puntos
 - El resumen no debe exceder las 300 palabras y debe ir acompañado de máximo 5 palabras clave
 - La alineación debe ser justificada
 - Interlineado doble
 - Los títulos y subtítulos se escriben alineados a la izquierda y con negritas
 - Evitar, en lo posible, notas a pie de página
 - Todas las fuentes deben estar citadas en la lista de referencias y en el cuerpo del artículo
 - En caso de que su escrito contenga tablas se deberán presentar en formato APA
- 5) Para garantizar la recepción y dictaminación anónima del artículo, se presentarán dos originales:
 - **ARCHIVO A:** datos de identificación del autor/a o autores: nombre(s) y apellidos, institución de adscripción, correo electrónico, dirección postal y teléfonos de contacto. Se incluirá también una biodata con extensión máxima de 10 líneas (adscripción, grado académico, especialidad, líneas de investigación, producción, distinciones, etc.).

- **ARCHIVO B:** Artículo sin identificación del autor
- 6) Las propuestas que se postulen se enviarán en formato .doc o .docx a: **caesa.academico@gmail.com** indicando en el asunto: **APELLIDO_NOMBRE_EXPERIENCIAS EN LA VIRTUALIDAD**
- 7) Todos los trabajos recibidos, siempre y cuando cumplan con las indicaciones ya mencionadas, serán sometidos a un proceso de dictaminación mediante el procedimiento denominado “doble ciego”. Los dictámenes podrán ser:
 - **ACEPTADO**
 - **ACEPTADO CON CAMBIOS** sujeto a realizar modificaciones dentro de los 7 días siguientes a la notificación.
 - **NO ACEPTADO**
- 8) Una vez dictaminado favorablemente se deberá:
Enviar una carta donde se afirme la originalidad del trabajo y ceda los derechos de su difusión al Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C.

Fechas importantes

Recepción de artículos: hasta el 28 de febrero del 2022

Dictaminación de propuestas: hasta el 30 de abril del 2022

Envío de notificaciones de aceptación: hasta el 13 de mayo del 2022

Para más información por favor escriba a Karina Ramírez a caesa.academico@gmail.com

Comité Editorial

Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez

Dr. David Rodríguez de la Peña

Dr. Miguel Flores Covarrubias

Mtra. Claudia García Villa

Mtro. Julio César Quintero Hernández

Mtro. Rubén Eduardo Castañeda Mora

Dra. Karina Gabriela Ramírez Paredes