



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

ESTAR **SIN** SITIO

Basado en la obra *El estado de sitio* de **Albert Camus**
Versión y dirección **Cecilia Ramírez Romo**



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Sobre la obra

En 1948, el existencialista francés Albert Camus (1913-1960) escribió la obra *El estado de sitio*, en la que realizó una crítica mordaz contra los abusos perpetrados por los gobiernos fascistas, mediante una alegoría con la encarnación del personaje de la peste. Con la obra *Estar sin sitio*, la CNT recurre al mismo recurso retórico para exhibir las contradicciones humanas, los cuestionamientos y la voluntad o la ausencia de voluntad que implican los efectos colaterales de un acontecimiento que cimbra actualmente a todo el mundo: la pandemia por el virus SARS-CoV-2, y reflexiona sobre el impacto de una peste en la vida humana.

Cecilia Ramírez Romo expone que la razón primordial para reinterpretar este texto de Albert Camus fue “encontrar una esperanza en medio de la pérdida” que simboliza la obra *El estado de sitio*. “Camus resume el mundo a partir de una forma de pensar la vida, más que un sistema o doctrina que explique la misma vida. Su interés fundamental es el ser humano, sus problemas y situaciones a resolver.

La propuesta, diseñada para ser transmitida por plataformas virtuales, está centrada en el supuesto de que la vida es un plano secuencia, y una vez que comienza, no se detiene; es una máquina que se compone y descompone a sí misma y, como tal, tiene muchas maneras de explicarse.



La presencia y la ausencia del público son, a la vez, intangibles, como ya nos hemos acostumbrado, y representa un encuentro de realidades que tratan de explicarse la misma cosa con recursos distintos. El espectador verá un espacio vacío con perspectiva pandémica en esta época del multiview y vigilancia, acudiendo como referente principal al panóptico de Bentham. Ese espacio escénico se presenta como un encuentro de lenguajes visuales con cámaras digitales y HD; propaganda offset y streetart y una videoconferencia en la reunión presencial. Teatro dentro del teatro, sin esconder lo que normalmente se oculta.

A partir de la obra original de Camus, Cecilia Ramírez Romo se propone visibilizar el adormecimiento del espíritu a través de la llegada de un fenómeno natural, que por poderoso e incomprensible se vuelve enemigo de la humanidad y destructor de todas las cosas. "La peste, como personaje alegórico, fue para Camus un detonante para hablar de la posguerra y los regímenes totalitarios. En *Estar sin sitio* partimos de una grieta distinta: la humanidad puesta en cuestionamiento. ¿Quién sino nosotras y nosotros le hemos abierto la puerta de entrada a la peste, con cada una de nuestras decisiones como humanidad?"

Estamos ante una situación que no pertenece al pasado, por lo tanto, no existe una historia previa. Es un virus nuevo, que muta, que sacude y que no se explica, y lo único que tenemos, son teorías al respecto. Estamos en el vórtice, justo en este momento histórico. Entonces habrá que generar memoria, habrá que ayudar a escribir la historia de algún modo y no olvidar que algún día estuvimos aquí y 'padecimos la misma fiebre'", acota la directora.

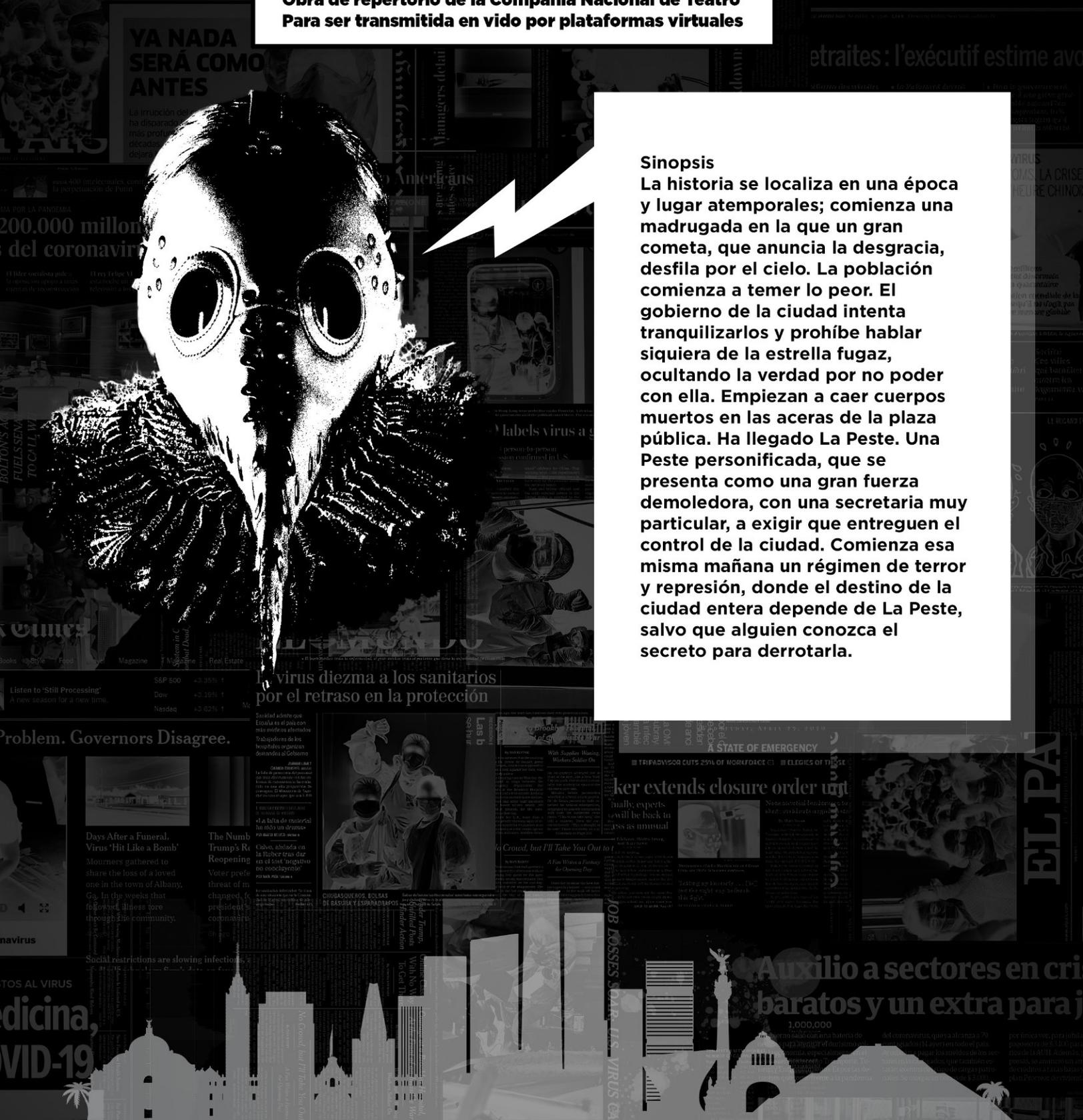


Obra de repertorio de la Compañía Nacional de Teatro
Para ser transmitida en vivo por plataformas virtuales



Sinopsis

La historia se localiza en una época y lugar atemporales; comienza una madrugada en la que un gran cometa, que anuncia la desgracia, desfila por el cielo. La población comienza a temer lo peor. El gobierno de la ciudad intenta tranquilizarlos y prohíbe hablar siquiera de la estrella fugaz, ocultando la verdad por no poder con ella. Empiezan a caer cuerpos muertos en las aceras de la plaza pública. Ha llegado La Peste. Una Peste personificada, que se presenta como una gran fuerza demoledora, con una secretaria muy particular, a exigir que entreguen el control de la ciudad. Comienza esa misma mañana un régimen de terror y represión, donde el destino de la ciudad entera depende de La Peste, salvo que alguien conozca el secreto para derrotarla.



Compañía Nacional de Teatro
Dirección Artística **Enrique Singer**

Obra **Estar sin sitio**
Basado en *El estado de sitio* de **Albert Camus**
Versión y dirección **Cecilia Ramírez Romo**

Diseño de escenografía, multimedia y transmisión en vivo **Kay Pérez**
Diseño de iluminación **Melisa Varish***
Diseño de vestuario y maquillaje **Indira Aragón**
Música original **Edwin Tovar***
Diseño sonoro y de microfónica **Gregorio Portilla***
Asesoría en movimiento corporal **Alan Uribe Villarruel***
Asistente de dirección **Daniela Parra**

* Todos los actores del elenco estable, músicos residentes y coordinadores de talleres escenotécnicos son beneficiarios del Programa Compañía Nacional de Teatro del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

Reparto por orden alfabético*

El juez
 La muerte
 La nada
 La astróloga / La mujer del juez
 El gobernador / El pescador
 Victoria / La mujer de edad avanzada
 La peste
 Diego
 El barquero / El comediante
 Tlacuila
 Guardias

Eduardo Candás
Sonia Franco
Marco Antonio García
Ana Ligia García
Olaff Herrera
María del Mar Náder Riloba
Luis Rábago
Roldán Ramírez
Alan Uribe Villarruel
María Adriana Lara
José Covián, Sergio Hernández, Luis E. Palacios
y César Alejandro Vázquez Hernández



*Beneficiarios del programa Compañía Nacional de Teatro (2014, 2020) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

